


SEXTETO: EXPRESIÓN PALENQUERA DE UNA HERENCIA AFROCUBANA

SEXTET: PALENQUE EXPRESSION OF AN AFRO-CUBAN HERITAGE

FABIÁN ANDRÉS MÁRQUEZ OSORIO¹
✉ marquezofabian@gmail.com

 <https://doi.org/10.70335/sapiendus.11.3>

Como citar este artículo (APA): Márquez Osorio; F. (2025). Sexteto: expresión palenquera de una herencia afrocubana. *Sapiendus*, e.3, 1(1). <https://doi.org/10.70335/sapiendus.11.3>

Recepción: 26 de octubre 2024

Aceptación: 9 de febrero 2025

Publicado: 25 de marzo 2025

RESUMEN

Introducción: En las plantaciones azucareras de la zona bananera (Magdalena- Colombia), los cubanos amenizaban sus jornadas laborales a través de expresiones musicales que traían con ellos de su natal Cuba. Estas manifestaciones y expresiones llamaron la atención de los afrocolombianos, por el ritmo y jolgorio que al interpretar los cubanos irradiaban. Todos estos acontecimientos dieron origen a despertar el interés y la motivación de nuestros afrodescendientes palenqueros por conocer más acerca de estas corrientes musicales, que permitió más adelante la apropiación y adecuación del formato musical Sexteto. **Objetivo:** el propósito de la investigación es resaltar los aportes musicales y culturales que los afrocubanos transmitieron a los afrodescendientes palenqueros en el siglo XX. **Metodología:** Este abordaje se desarrolló a partir de un trabajo de campo que incluyó entrevistas y observación participativa, permitiendo acceder a las fuentes más cercanas y representativas relacionadas con el formato musical del sexteto palenquero. A través de estas técnicas cualitativas, se logró profundizar en el conocimiento de las prácticas musicales y su evolución histórica, facilitando una comprensión más detallada del contexto sociocultural en el que se ha mantenido viva esta tradición. **Resultados:** Se identificó una conexión significativa entre dos culturas que dio lugar al origen y posterior desarrollo del sexteto palenquero. **Conclusión:** Se concluye que ha sido posible dar respuesta a los interrogantes existentes en la sociedad acerca del origen y subsistencia de la música del sexteto palenquero. Este género musical no solo ha demostrado su relevancia en la construcción de la identidad cultural de las comunidades afrocolombianas, sino que también ha contribuido significativamente a su patrimonio cultural. Además, se resalta la importancia del sexteto palenquero para las nuevas generaciones, fomentando en ellas un fuerte sentido de pertenencia y un compromiso con la preservación de sus raíces culturales.

Palabras Clave: Afrodescendiente, Cimarrones, Cultura, Lumbalú, Palenque.

1. Psicólogo, magister en neuropsicología y educación de la universidad internacional de la Rioja España. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6116-3685>. Correo electrónico: marquezofabian@gmail.com



ABSTRACT

Introduction: In the sugar plantations of the banana zone (Magdalena- Colombia), the Cubans enlivened their working days through musical expressions that they brought from their native Cuba. These manifestations and expressions caught the attention of the Afro-Colombians, because of the rhythm and revelry that the Cubans radiated when performing. All these events awakened the interest and motivation of our Afro-descendants Palenqueros to learn more about these musical currents, which later allowed the appropriation and adaptation of the musical format Sexteto. **Objective:** The research aims to highlight the musical and cultural contributions that Afro-Cubans transmitted to the Afro-Palanquero descendants in the 20th century. **Methodology:** This approach was developed from fieldwork that included interviews and participatory observation, allowing access to the closest and most representative sources related to the musical format of the Palanqueros sextet. Through these qualitative techniques, it was possible to deepen the knowledge of musical practices and their historical evolution, facilitating a more detailed understanding of the socio-cultural context in which this tradition has been kept alive. **Results:** A significant connection between the two cultures was identified, which gave rise to the origin and subsequent development of the Palanqueros sextet. **Conclusion:** It is concluded that it has been possible to answer the questions existing in society about the origin and subsistence of Palanquero sextet music. This musical genre has not only demonstrated its relevance in the construction of the cultural identity of Afro-Colombian communities but has also contributed significantly to their cultural heritage. In addition, the importance of the Palanquero sextet for the new generations is highlighted, fostering in them a strong sense of belonging and a commitment to the preservation of their cultural roots.

Keywords: Afro-descendant, Maroons, Culture, Lumbalú, Palenque..

INTRODUCCIÓN

La música Afro-latinoamericana, un concepto que engloba una amplia variedad de géneros musicales ha sido una fuente prolífica tanto en el ámbito de la música popular como en el académico. En este último, sobresale particularmente el surgimiento de diversos géneros a lo largo del siglo XIX y principios del XX, los cuales se nutren de los ritmos traídos por los descendientes de los esclavos que llegaron a América entre los siglos XVI y XIX. Estos estilos musicales sirvieron de base para la creación de géneros posteriores como la habanera, el tango y la rumba, entre otros.

El propósito de la investigación es resaltar los aportes musicales y culturales que los afrocubanos transmitieron a los afrodescendientes palenqueros en el siglo XX, y para tener conocimiento de la historia y el surgimiento de este intercambio de culturas, nos tenemos que remontar alrededor de los años 1920 en Cuba y de su concentración de elementos característicos provenientes de España, África y de norteamericana, donde músicos llegaron a la parte oriental de Cuba de manera individual y se posesionaron en algunas zonas. Lam, R. (2019). Se conoce en los registros de la música cubana que soldados estadounidenses entraron por la parte del oriente a Cuba, en donde de manera individual se unían a las pequeñas fiestas de los pueblos y que además incorporaban varios instrumentos como el triple y el banjo entre otros. Esta influencia

cultural norteamericana también ayudó a crear este tipo de formato musical en los cuales, ya no bastaba que fuera solamente uno o dos golpecitos con un tambor para hacer música sino a manera grupal y es en ese momento donde comienza el surgimiento del sexteto. Blanco Aguilar, J. (1992). Por otra parte, el musicólogo Robin Moore (2010), expresa que las primeras influencias artísticas directas de los estadounidenses en Cuba, fue a través de las compañías de Minstrels, que fue un tipo de entretenimiento racista desarrollado en Estados Unidos a comienzos del siglo XIX, el cual fusiona la ópera inglesa con la música negra e incluía parodias humorísticas, eventos variados, danzas y presentaciones musicales que retrataban a individuos de origen africano a comienzos del siglo XX. Alrededor de esta época empezaron a formarse los sextetos en Cuba.

MARCO TEÓRICO

El sexteto solo lo conformaba un instrumento de percusión, con la marimbula, comenta el musicólogo e historiador cubano Fernando Ortiz, que es un instrumento que parece pertenecer a la familia de los instrumentos percutivos, tiene la forma de un baúl rectangular y está compuesto por una caja con 7 u 9 láminas de acero en su parte frontal. Un par de varillas atraviesan la caja de resonancia, y el instrumento se utiliza como bajo de cuerda, siendo pulsado con los dedos. El intérprete se sienta en la parte superior del instrumento. Algunos expertos en folclor afro lo denominan "piano de pulgares", y en términos musicológicos se le clasifica como un laminófono africano, luego siguiendo con los instrumentos que componen el sexteto está el tres, la guitarra y el cantante. Luego el sexteto, surge como formato musical el cual se constituye de la siguiente manera: seis instrumentos principalmente la marimbula, los bongoes, la timba o conga, las maracas, la clave y el tres. Originalmente este es el formato que se utiliza para el sexteto del cual, en la Habana, Cuba surge el mayor exponente de este formato musical, el sexteto nacional de la Habana alrededor de los años 1930. Ortiz, F. (2022)

El formato de sexteto llega a Colombia y para ser más certeros llega a San Basilio de Palenque, una comunidad establecida por cimarrones, que bajo la dirección de Benkos Biohó, se refugiaron en el monte para recuperar su independencia. Estos acontecimientos tuvieron lugar en el siglo XVII, en el lugar que actualmente es el municipio de Mahates (Bolívar-Colombia). Este formato musical inicialmente llegó a las zonas bananeras (Magdalena-Colombia) alrededor de los años 30. La caña de azúcar llegó de la mano de los trabajadores cubanos, quienes también introdujeron su música campesina del interior, incluyendo el complejo del son y la caja baúl de la marimbula. Este instrumento pasó de las manos cubanas a los criollos, personas oriundas de San Basilio de Palenque, las cuales tenían cercanías con trabajadores, que habían viajado de la Habana Cuba, que llegaron para laborar en el campo y en los ingenios azucareros. En medio de su laboreo estos cubanos y afrocubanos cantaban canciones del sexteto nacional de Cuba y los palenqueros muy intrigados le preguntaban qué clase de música ellos cantaban. los cubanos en ese entonces le explicaron y les brindaron la información de cómo se conformaba un sexteto.

Los palenqueros adoptan el formato creando los instrumentos con materiales que tenían en su entorno y comienzan a cantar e interpretar canciones del sexteto nacional de Cuba. Para el año 1930, en el mes de

diciembre nace el primer sexteto en San Basilio de Palenque, el cual pudo adaptarse a su manera en el modo de ejecutar ciertos instrumentos en donde el palenquero comenzó a escribir sus propias canciones relacionadas con sus vivencias en Palenque. José Valdez Simancas, también conocido como Simancongo, trabajaba en el ingenio azucarero "Central Colombia". Simancongo que también formaba parte del Cabildo Lumbalú, un consejo de ancianos responsable de las ceremonias mortuorias y de la coordinación de todos los rituales que se llevan a cabo en Palenque en torno a la muerte, tal como sucede en países africanos como el Congo o en Angola, fue el fundador del primer sexteto, que se llamó primeramente "el sexteto Habanero" y que luego bajo la dirección del maestro Rafael Cassiani Cassiani cambió al nombre de sexteto "Tabalá" de San Basilio de palenque. La palabra "Tabalá" significa (tambores de guerra en la tradición palenquera) y fue fundado en los años 30. Pérez García, S. (2011). El Sexteto Tabalá es una de las manifestaciones musicales más importantes de las comunidades afrodescendientes en Colombia. Sus músicos, aunque no han recibido formación académica, destacan por su alta calidad artística y por su aporte al fortalecimiento de la cultura palenquera. Su música combina el son cubano con ritmos tradicionales del Caribe, como el bullerengue, el "baile cantao" y ceremonias fúnebres. Más allá de ser solo música, el Sexteto Tabalá representa ritualidad y es considerado una institución cultural en Palenque. Franco, J. (2014).

En tal sentido el propósito fundamental de la investigación es concretar y reflexionar de todos aquellos elementos, situaciones y expresiones que dieron lugar al surgimiento del sexteto palenquero y de cómo este hoy en día, ha sido pieza clave para el reconocimiento cultural afrocolombiano a nivel nacional e internacional. Convirtiéndose así en una expresión autóctona tradicional y a su vez patrimonio cultural que ayude a fortalecer los escenarios etnoeducativos y la reafirmación identitaria.

METODOLOGÍA

La presente investigación se desarrolló mediante un enfoque cualitativo, utilizando un trabajo de campo que incluyó tanto entrevistas semiestructuradas como observación participativa. La recolección de datos se inició en el departamento de Bolívar, Colombia, abarcando los corregimientos de María la baja, San Pablo, San Basilio de palenque, y culminando en la ciudad de Barranquilla. El objetivo principal de este trabajo de campo fue identificar las fuentes más cercanas y representativas relacionadas con el formato del sexteto. Asimismo, la exploración de estos territorios permitió una comprensión más profunda de la cultura local y una apreciación de cómo los habitantes, con notable orgullo, otorgan un distintivo sello de identidad al caribe colombiano. Esta metodología permitió una interacción directa con las comunidades y facilitó el análisis detallado de las dinámicas culturales presentes.

En este proceso se utilizó como instrumento de investigación las entrevistas, la observación participativa y las historias de vida de hacedores e historiadores como el maestro Rafael Cassiani Cassiani: quien fue líder de la comunidad, campesino, músico y compositor. Desde su infancia se enfocó en tocar música y en adquirir conocimientos sobre la medicina tradicional de palenque. Su papel de director en el sexteto Tabalá definió la música y las tradiciones afrodescendientes en la zona. Basilio Márquez: perteneciente a la tercera generación de una familia netamente musical, es trompetista y compositor cubano. Matilde Herrera: cantao-

ra e investigadora cultural de los afrocolombianos. Pabla Flórez: cantadora de bullerengue, nacida en María la Baja (Bolívar) y Ceferina Banquéz: nacida en Guamanga, en la región de Bolívar, proveniente de la familia de cantadoras tradicionales. Artista bullerengue "sentao", son de negro y fandango, sus melodías reflejan las costumbres afrodescendientes de la zona, que de forma muy gentil se abrieron a retroceder en el tiempo, recorriendo cada rincón de su vida para relatar sus vivencias, pudiendo observar y escuchar muchas sonrisas jocosas que cada uno caracterizaba al contarlas. Expresiones como el canto, el baile y la dramatización son algunas de sus experiencias al hablar sobre la creación, el sostenimiento, la difusión del sexteto y por ende toda esta información recolectada se utilizará como soporte para esta investigación

RESULTADOS

La investigación identificó una conexión notable entre las culturas afrocubana y palenquera que impulsó el origen y desarrollo del formato musical del sexteto palenquero. Esta conexión no solo promovía el intercambio musical, sino también la apropiación y adaptación de elementos culturales clave.

Se demostró que la música del sexteto palenquero es esencial en la construcción de la identidad cultural de las comunidades afrocolombianas. Este género musical ha pasado a ser una expresión autóctona que refuerza el sentido de pertenencia entre sus miembros.

El sexteto palenquero no solo representa una pieza clave del patrimonio cultural de las comunidades afrodescendientes en Colombia, sino que también ha ganado reconocimiento a nivel nacional e internacional como una tradición musical única.

La investigación destacó la importancia del sexteto palenquero para las nuevas generaciones. Este género fomenta un fuerte sentido de pertenencia y compromiso con la preservación de las raíces culturales de las comunidades afrocolombianas.

Se pudo constatar que, a pesar de los cambios y adaptaciones a lo largo del tiempo, el sexteto palenquero ha logrado mantener su esencia. Esto se refleja en la forma en que las comunidades lo interpretan, preservando tanto las vivencias de sus antepasados como los elementos originales de esta expresión musical.

Este trabajo de investigación destaca la importancia de crear espacios educativos e investigativos que permitan a las comunidades afrocolombianas explorar, documentar y promover esta tradición musical como parte de su historia y legado cultural.

DISCUSIÓN

En el continente americano, las comunidades afrodescendientes respondieron de diversas formas a la explotación que sufrían. Estas reacciones incluían llevar una vida ociosa, realizar sus labores de manera

deficiente, rebelarse o escapar, tanto de forma individual como colectiva, para establecer palenques. Estos palenques eran agrupaciones de negros cimarrones que se refugiaban en la densa vegetación intertropical con el fin de preservar y defender sus culturas originales, Escalante. A (1954). San Basilio de Palenque, ubicado a 60 km de la ciudad de Cartagena- Colombia se trata de una comunidad que proviene de cimarrones africanos del siglo XVII. (Benkos Biohó) líder mítico y fundador del Palenque de San Basilio (Bolívar) a finales del siglo XVI y principios del siglo XVII, donde millones de personas secuestradas y sometidas a esclavitud en África fueron transportadas en condiciones de cautiverio para trabajar en minas, hogares y propiedades rurales de las colonias europeas en América. La reputación y la ferocidad de estos grupos se reflejaron en los informes que los gobernadores de la Provincia de Cartagena (Colombia) enviaban a la Corona. A partir de 1603, la fuga de personas esclavizadas de la ciudad de Cartagena y sus alrededores preocupó a las autoridades. Los fugitivos no sólo escapaban con herramientas de labranza y armas de fuego, sino que también establecen asentamientos en las ciénagas inaccesibles de la región. Desde estas fortalezas, realizaban incursiones en el valle del río Magdalena, atacando embarcaciones que transportaban víveres, oro y diversas mercancías. Este conflicto se prolongó casi un siglo, hasta que en 1691 el rey de España decidió optar por la negociación y concedió las tierras donde los fugitivos habían establecido sus poblados.

Benkos Biohó, conocido como el gran cimarrón, el líder que guía hacia la libertad y el héroe fundador para los palenqueros, así como el rey del arcabuco en la leyenda y Domingo Biohó para las autoridades coloniales, llegó a Cartagena de Indias como esclavo en el último año del siglo XVI. Biohó organizó palenques, estableció formas de resistencia militar y sentó las bases y los mecanismos para la negociación política con la administración colonial. Su figura es frecuentemente referenciada en los relatos de los abuelos, en las historias infantiles, en las canciones y, sobre todo, en la narrativa épica y cotidiana transmitida por la comunidad palenquera. La ubicación geográfica del Palenque de San Basilio proporciona un resumen histórico detallado, acompañado de mapas, sobre el fenómeno de los palenques en Colombia, así como sobre la trata de esclavos y la fundación en 1984 del palenque de San Basilio. También se destaca el papel y la figura de su líder, Domingo Biohó. La valiente resistencia de los palenqueros frente al dominio español, descrita en este contexto, respalda la designación de San Basilio como el primer pueblo libre de América. Friedemann (1984)

Lo anterior nos hace entender y nos obliga a descifrar la coherencia en el marco histórico-contextual, de cómo ha sido el desarrollo cultural del caribe colombiano a partir de los acontecimientos que se vivieron en la época de la colonia y como esta influyó en el comportamiento de los afrocolombianos para poder subsistir y seguir arraigados a sus raíces ancestrales. Acorde con esto, se hace evidente redireccionar la investigación hacia la consolidación del bienestar de todos aquellos que participan activamente en estos contextos culturales, es decir, buscar la forma y el equilibrio que merece el reconocimiento social sobre estas expresiones de regiones híbridas y ricas en diversidad cultural. “El arte y la historia constituyen los instrumentos más poderosos de la naturaleza humana” (Andrade Salazar et al., 2020). Esto nos lleva a cuestionarnos: ¿qué sabríamos sobre el ser humano sin estas dos fuentes de conocimiento? Además, en las grandes obras de la historia y del arte se manifiestan las características del hombre convencional y del hombre real, reflejando su lucha tanto individual como colectiva, lo que proporciona una representación subjetiva de su existencia y desarrollo. Pérez Herrera, M. A. (2018)

CONCLUSIONES

El trabajo investigativo permitió un mayor acercamiento con la comunidad de San Basilio de Palenque y sus manifestaciones culturales. El interés primordial es resaltar la importancia de las emociones y el sentir al momento de interpretar este ritmo musical, de las expresiones que tenían nuestros ancestros afrodescendientes palenqueros en el momento de cantar, explicando su diario vivir, sus momentos de laboreo, sus historias de esclavitud y sus gritos de libertad, que, a pesar del transcurrir del tiempo, y de las adaptaciones que trae consigo la evolución, esta sigue preservando su esencia.

Es de mucho valor el estudio de soporte debido a que permitirá responder a los interrogantes existentes en la sociedad acerca del origen y subsistencia de la música del sexteto palanquero, siendo de gran importancia porque contribuirá a la documentación de la comunidad cultural, de las nuevas generaciones y a generar sentido de pertenencia en las comunidades afrocolombianas y sobre todo de los diferentes grupos culturales y folclóricos que pueden utilizarlo de guía dentro de sus procesos de formación y así mismo aportar un referente teórico de este formato musical.

La investigación en su proyección buscará el fortalecimiento con las comunidades educativas e investigativas afrocolombianas, para generar espacios de socialización y de generación del conocimiento, en el cual se reconozca la magnitud del significado que tiene la historia como primera instancia y de la mezcla cultural que dieron como resultado el nacimiento de estas expresiones musicales en estas comunidades afrodescendientes, que históricamente vivieron por muchos años bajo un yugo de esclavitud y de segregación y en el cual encontraron en su legado ancestral la fuerza y sabiduría para resistir a la gran opresión y convertirse en pueblos libres, dejando así una huellas imborrables a nivel musical y cultural.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andrade Salazar, J. A., Mendoza Vergara, M. F., Zapata Castrillón, K. T., & Sierra Monsalve, L. (2020). Relación entre conflictos de la adolescencia y habilidades sociales en adolescentes de una Institución Educativa de Risaralda. *Pensamiento Americano*, 13(25), 52–61. <https://doi.org/10.21803/pensam.13.25.385>
- Araujo, E. (2016). Alma caribe programa No. 3 Sexteto Tabalá. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12010/21885>.
- Arrázola, R. (1970). *Palenque, primer pueblo libre de América*. Ediciones Hernández.
- Banquéz, Ceferina. 16 de Julio de 2016. María la Baja, Bolívar.
- Blanco Aguilar, J. (1992). Ochenta años del son y los soneros en el Caribe, 1909-1989. *Caracas: Fondo Editorial Tropykos*.
- Casseres Obeso, Y. P. (2023). “To ané e lo memo”: identificación y etnicidad palenquera en las canciones de kombilesa mí. Una mirada desde el análisis del discurso.
- Cassiani, Rafael. Entrevista realizada el 17 de Julio de 2020. San Basilio de Palenque, Bolívar.
- Delannoy, L. (2024). *¡Caliente!: Una historia del jazz latino*. Fondo de Cultura Económica.
- Domingos Benkos Biohó (XVI- XVII). Fundador del palenque de San Basilio, Bolivar-Colombia. <https://www.senalmemoria.co/benkos-bioho-palenque-de-san-basilio>
- Escalante, A. (1954). Notas sobre el Palenque de San Basilio, una comunidad negra en Colombia. *Divulgaciones etnológicas*, 3(5), 207-354.
- Flórez, Pabla. Entrevista realizada el 16 de Julio de 2020. María la Baja, Bolívar.
- Fonseca Espinosa, A. (2023). El tópico de la negritud en la música latinoamericana: autores y géneros musicales.
- Franco, J. (2014). *En su estudio Música y memoria en el Caribe colombiano: el Sexteto Tabalá y la herencia musical palenquera*. Editorial Universidad del Norte.
- Friedemann, N., & Patiño Rosselli, C. (1983). Lengua y sociedad en el Palenque de San Basilio.
- Fundacion BAT- sexteto Tabalá de palenque. <https://www.fundacionbat.com.co/site2012/interna.php?ids=106&id=25#:~:text=Sexteto%20Tabal%C3%A1%20de%20Palenque&text=Son%20m%C3%BAsicos%20que%20sin%20haber,Cantao%E2%80%9D%2C%20y%20rituales%20F%C3%BAnebres>.
- Gavalo Herrera, C. (2003) Incidencia de la música y su contexto cultural en la personalidad de los músicos en Palenque de San Basilio. Universidad nacional abierta y a distancia- UNAD.

- Herrera, Matilde. Entrevista realizada el 18 de Julio de 2023. Barranquilla, Atlántico.
- Iyanaga, M., & Quintero, M. B. (2024). *Theoretical Perspectives on Music as Black History in Latin America*. In Oxford Research Encyclopedia of Latin American History.
- Lam, R. (2019). Esta es la música cubana. Editorial Verbum.
- Los Palenques en Colombia (2019) Canal Etnico – TodaColombia, la cara amable de Colombia. <http://www.todacolombia.com/etnias-de-colombia/afrocolombianos/palenques.html>
- Márquez, Basilio. Entrevista realizada el 18 de Julio de 2024. Barranquilla, Atlántico.
- Moore, R. D., & Moore, R. (2010). *Music in the Hispanic Caribbean: experiencing music, expressing culture*. Oxford University Press.
- Pérez García, S. (2011). La tradición oral y la identidad en San Basilio de Palenque.
- Ortiz, F., & Le Riverend, J. (1973). Fernando Ortiz (p. 53). Unión de escritores y artistas de Cuba.
- Ortiz, F. (2022). Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar.
- Pérez Herrera, M. A. (2018). *La cultura de la tradición oral son de negro, pajarito y sexteto tres culturas ancestrales dialogantes orientadas como fuente pedagógica*. In Congreso de Investigación y Pedagogía III Nacional II Internacional.
- Radamés Giro (2009). Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba. Editorial Letras Cubanas, La Habana.
- Ruidiaz. A.R (2020). Interaccion entre las tradiciones musicales de Norteamerica y Cuba. https://www.academia.edu/44346154/Interacci%C3%B3n_entre_las_tradiciones_musicales_de_Norteam%C3%A9rica_y_Cuba
- Sexteto Tabalá (2016). Reyes del son Palenquero. Palenque Records. <https://palenquerecords.bandcamp.com/album/sexteto-tabala-reyes-del-son-palenquero>
- Tovar, L. D. M. M. (2024). Sonidos de resistencia. Música y memoria en las Colombias afrodiaspóricas. *Revista de Historia de América*, (169), 187-221.
- Zapata Olivella, Manuel. (2016). *Un legado intercultural. Perspectiva intelectual, literaria y política de un afrocolombiano cosmopolita*. Fundación Universitaria de Popayan. Bogotá, Colombia: Ediciones desde abajo.